

# 親親康橋125期

青山校區 · March 2017



## 讓孩子在充滿美感的環境下快樂學習

人唯有透過美感教育才能使得人類的感性、理性與精神性動力獲得整體和諧的開展，以造就完美人格，進而促進和諧社會之建立。—德國美育哲學家席勒(Fr. Schiller, 1759-1805)

教務處課務組組長 **張甘幸**



什麼是美感？關於美感，一般來說被各界接受的定義是：美感是感官接觸外在人事物後，所喚起的愉悅感受。近年來美感逐漸受到普羅大眾的重視，舉凡市容、招牌廣告、建築物、燈會造型..等，都是大家所關心的話題。表示人們對生活有感、對周遭環境有感，除了說出自身的感受，也都願意投身其中去改變的「公民美學」，這也是當代美感教育的重點。

臺灣過去的藝術課程著重在提升學生個人的藝術涵養與能力技巧增進，較少引導學生體會、掌握美感的要素。近十多年來，從九年一貫課程注重多元智慧直到十二年國教中所強調的核心素養理念中，我們知道學校課程不是在培養專業的藝術家，而是讓學生對「美」有感以及「美感素養」的養成，引導學生在與藝術的交互作用或鑑賞活動中，感受到美。



### 建築物與風景的對話-校園空間之美

踏入青山校區，映入眼簾的是暖色系的歐式建築風格，其中巔峰廣場、童趣廣場、室外田園區..等皆巧妙的運用地形的變化，創造出多層次的空間感，讓孩子在校園活動時無形中皆能感受到學校建築的美。三樓英語村是孩子在校園的活動廊道之一，下課時可以看到孩子在享受陽光或是在山周圍有雲霧變化時，看見孩子手指著山邊驚訝的表情；三樓探索廣場高度12米的玉山攀岩牆，除了是高年級探索課程的內容之外，也連結著中低年級孩子對於登山活動的期待；一樓跑道旁為康橋全體師生共兩千個手印陶版拼貼完成的陶版牆，以「圓夢雪山」、「泳渡日月潭」以及「單車環台」的圖像拼貼出色彩繽紛且具童趣的藝術品，也象徵康橋傳承的精神。

### 教師與學生的對話-藝術課程之美

走到七樓，每年青山美展的佈置一直是康橋師生所共同關注的。今年美展的作品從天花板的垂吊、牆面的立體波浪一直延伸到地板的佈置，用各樣的佈展方式來展現孩子的作品，呈現出如現代美術館的風格。讓到七樓上課的學生除了能長期浸濡在美的環境中，也可以擁有自己作品展示在牆面上的成就感。而孩子的創意，在美勞老師的引導下，從鑑賞藝術大師的作品→師生共作與對話出名畫技巧的元素→小組討論作品造型聯想→作品創作與發表。課程中學生學習的環節環環相扣，讓孩子都能在課堂中欣賞到美的元素也能創作屬於自己的作品。

對美有感其實很簡單，觸摸一株在田園區裡的植物、深吸一口冷冽的空氣或是聽到從八角窗傳出的直笛聲，都會引發我們的感觸和感動。提供孩子一個美好且快樂的環境、引導孩子們打開五感，培養敏銳的感官，進而與其他人產生互動，如此之下，不論個人或群體，美感都能由外而內，潛移默化融為氣質與個性的一部份，讓美感能陪伴孩子一輩子。



### 小學部重要行事

- ▲ 4/4兒童節及清明節適逢星期二，調整4/3(星期一)為放假日
- ▲ 2/13(一)~3/31(五) 第48屆世界兒童畫展校內徵件
- ▲ 3/13(一)~3/20(一) 數學習作調閱
- ▲ 3/20(一)~3/24(五) 國際處第一次英語習作調閱
- ▲ 3/20(一)~3/25(六) 華東康橋國際交流
- ▲ 3/26(日) 601-604登山訓練
- ▲ 3/27(一)~3/31(五) 兒童節系列活動
- ▲ 4/9(日) 605-608登山訓練
- ▲ 4/13(四)~4/14(五) 國際處期中評量

圖書館三月份活動報報  
**【2017傳愛募捐公益活動】**  
 募集時間：3月13日(一)~3月24日(五)  
 募集物品：中英文圖書及二手文具  
 捐贈對象：緬甸地區華語學校  
**【主題悅讀活動】**  
 金雞吉祥~中華雞文化特展  
 Year of the Rooster Exhibitions



### 小學部榮譽榜

- ★ 小學部管樂團參加全國音樂比賽決賽，榮獲**優等**佳績
- ★ 小學部參加2016年IEYI世界青少年創客發明展，榮獲**三銀三銅**！
- 一、銀牌獎
  - 【質數闖關趣】參賽學生：507 徐大鈞  
指導老師：楊錦花老師、黃麟翔老師
  - 【誰羽爭鋒~免彎腰羽球撿球器】參賽學生：502黃筠嫻  
指導老師：賴明遠老師、鄭雅芳老師
  - 【削鉛筆機小夜燈】參賽學生：603林瑋哲  
指導老師：楊錦花老師
- 二、銅牌獎
  - 【丟三落四好幫手】參賽學生：604劉又誠、608詹仲斐  
指導老師：楊錦花老師
  - 【萬能清潔刷】參賽學生：601林志欣  
指導老師：楊錦花老師、黃萃丰老師
  - 【抽換型內衣】參賽學生：603黃文好  
指導老師：楊錦花老師

## 創作之美

# 孩子的創意，從美勞課開始

撰文：賴予珊老師

每個孩子都有與生俱來的創造力，但如何能保持興趣、累積有「想法」與「創意」的創造力，並為生活增添趣味、美感與經驗，是需要循序漸進地奠基與培養。因此，藝文老師們投注了許多的精力設計藝術鑑賞系列課程，重視孩子的理解、思考的脈絡、溝通技巧到聯想的創意，不僅能兼顧認知、技能、情意三個面向，更能啟發孩子豐富的想像力及創造力。在四年級上學期「康橋Sky Art」課程中更是突破傳統觀念制式的想法，促使孩子腦力激盪，進而發現創意的樂趣無所不在。

### 一、欣賞畫作，開拓孩子的視野

Thomas Lamadieu作品「Sky Art」作品中有扭曲的房子、大鬍子的人、顏色大部分是藍色…，再仔細看看，你是否發現建築物的外輪廓線剛剛好塞進了人物呢？這兩件作品開啟孩子的好奇心，究竟藝術家Thomas如何將天空能轉變為有趣的人物造型？從他們的踴躍發言的神情與驚奇讚嘆中我們得知，孩子產生學習的心與探究的動力。



▲ Thomas Lamadieu作品「Sky Art」

### 二、讓孩子與畫作對話

學生回想原作品，並上台接力畫畫看。在教學現場，老師貼出天空留白的建築物，請孩子回想原作品，運用「說一說、切一切、畫一畫」的步驟，掌握作品中人物的肢體動作與細節，並再循序漸進地引導與提問下，不僅產生豐富、多元且深度的對話，孩子更習得鑑賞畫作與表達分析的能力。

▶ 學生回想原作品，並上台接力畫畫看



### 三、激發孩子的創意

當孩子從鑑賞中得知創作Sky Art的關鍵後，接下來與組員們思考康橋建築物的輪廓線符合什麼人物的姿勢？人物正在做的事情？透過各組的討論和分析，孩子們產生許多豐富有趣的造型聯想。



### 四、給孩子發表的舞台

繪畫是藝術，說話更是實踐於生活的藝術，給孩子一個發表的舞台，分享小組或個人的想法創意是需要練習與勇氣，我們總是鼓勵孩子勇於發言，勇敢表達，並且從中欣賞不同的巧思與創意。

右圖是孩子藉由康橋建築物輪廓線畫出來的人物側面，並且姿勢是站著。他戴著高帽子，嘴巴張開，仰望天空的感覺，加上斜格子的衣服和點點時尚褲。是不是很有趣呢？



### 五、未來的教學策略與方向

創意沒有一個固定的套路或特定的方法標準，創意是要超越界限，跳離現有框架，重新定義事物和事物之間的關係。本單元透過法國藝術家Thomas Lamadieu的系列作品，以有趣的創作形式呈現康橋校園之美，讓孩子不僅喜歡欣賞畫作，了解生活中的事物能成為創作的元素，更能喜歡觀察生活周遭的人事物，培養創意與想像力。未來我們也將持續研發藝術鑑賞系列課程，期待康橋的每位孩子都能擁有創造的自信與能力。



## 空間之美

# 青山美展在康橋

撰文：李依婷老師

在資訊傳播快速的時代裡，鮮少機會能慢下腳步，駐足在一件美好的事物上許久，然而在康橋的藝文廊道上，展出三到六年級孩子們獨一無二的美勞創作，讓經過的孩子甚至是大人們，都能一同欣賞生活中美的事物所帶來的洗禮。

而這些獨具個人特色的作品，主要以藝文特色課程—鑑賞為基礎，從認識藝術家的生平、作品賞析，進而了解藝術家的風格與態度，再藉由仿作大師的表現方式及孩子們的個人巧思完成作品。

以中年級為例：學習西方藝術家Thomas Lamadieu將人物繪畫結合進建築攝影的天空區塊，藉由不同的角度去呈現週遭的建築與環境，以此勾勒出一個不受限的想像空間，讓孩子用學校建築與天際線的攝影，再加上插畫的方式完成創作；另外，還介紹了充滿童趣線條的米羅大師，透過簡單的符號和色彩，表達內在的世界，而孩子藉由米羅大師的表現風格，運用點線面等不同的元素來創作屬於自己的作品；最後值得一提的是，孩子們還學會了欣賞草間彌生大師那充滿奇幻生命力的網狀構圖、圓點設計風格，進而模仿畫下各種不同圓點的水果。

高年級則以進階創作為主：賞析Google Doodle的設計源由、主題與豐富多變化的風格，思考與討論出如何設計文字的方法，透過自己的英文名字，來創作並設計出有趣的字；另外，能欣賞本土漫畫家劉興欽的作品，將漫畫人物與當地特色結合，用詼諧的方式表現出來，最耳熟能詳的正是《阿三哥與大嬸婆》，接著讓孩子用自己獨特的方式創作出四格漫畫；以及學習現代主義建築大師貝聿銘，跳脫一般建築造型，結合光線與空間的微妙特性，尤其可從「巴黎羅浮宮」窺見，孩子們欣賞完大師作品後，嘗試用冰棒棍作出自己理想中的建築模型。

美其實應該要像呼吸一樣自然，透過環境的薰陶，以及在課堂上培養孩子審美的知能，學習美的感受、美的理解、美的欣賞、美的創造，最後能到美的應用，如此才能讓審美融入我們生活中，對身邊的任何事物都有屬於自己「美的感受」。



## 音樂之美

# 樂於表現，樂於欣賞

撰文：吳品枋老師

聯合國教科文組織前理事長梅爾提出藝術教育宣言，強調美感教育的重要，他認為美感教育能促進文化的多元性，對兒童身心、情緒、人格發展極為重要。而在康橋，除了依循這樣的理念，更將美感教育的目的延伸到藝術課程，在於讓孩子成為專業的藝術家，而是開啟孩子表現與欣賞的能力。

### 展現身手，獨當一面

近年來啟發台灣人美感的畫家蔣勳認為「只有在美的教育，會使人有一種包容美。是唯一一個最寬容的教育，它讓你發現自己存在的價值...。」如何讓孩子找到自己存在的價值，就是讓孩子能夠被看見。

小學階段，中低年級的孩子非常樂於表現，能夠站上舞台，同儕便投以崇拜的目光認真欣賞，直到演出結束，如雷的掌聲，讓演出的孩子信心無限延續。但並非所有人都接觸樂器，所以自三年級起，孩子需開始為自己找到站上舞台的勇氣，在藝術與人文課程中，他們選擇自己最有把握的樂曲，演唱熟練後與全班分享，人人都有上台表現的機會，對於樂於展現自我的孩子，他們熟練且自信，但對於從未上台且個性緊張的孩子，他們不是唯一，有好多跟他一樣初次體驗上台的人，會一起幫他加油打氣，彼此觀摩互相切磋，雖然一開始焦慮，但有了同儕的成功經驗，他們也願意敞開心胸小試鋒芒。



### 好友同樂，齊聲合奏

隨著年紀增長，孩子個性較為內斂，加上在意同儕的眼光，願意上台表演的意願會逐漸銳減，不過一旦換個說法，讓孩子邀請三五好友一同表演，孩子們的意願又再度提升，可見每位孩子心中都有一個夢想中的大舞台，他們享受同心協力完成的小組表演；過程中需相互聆聽彼此包容，相互協調彼此間的差異後，完成屬於他們的演出。



### 班際交流，創意無限

藝術與人文中除了靜態的音樂創作，動態的成果展演更是藝文領域別具意義的特色活動。一年一度「天籟齊歡唱」與「直笛揚樂音」的藝文嘉年華，是許多孩子躍躍欲試的大好機會。尤其當各班為了完美演出，而多花時間彩排、製作道具、加入創意橋段，縱使對於唱歌與直笛表現得跌跌撞撞，音樂能力需加強的小皮蛋，也可能因為找到一個適合自己的角色，成為舞台上一顆閃亮的星星，無形中讓班級內的互動更加緊密，班級氣氛也更為融洽，那種登台的高峰經驗，以及沉浸的聽覺饗宴，讓每位孩子都因樂聲的飄揚而心靈滿滿。



### 友善聆聽，靜心領會

一場完整的演出，除了有盡力的表演者外，更需要一群靜心聆賞的觀眾。欣賞是孩子必須培養的技能，是開展聆聽音樂的基礎。從音樂欣賞課堂中引導欣賞的要領，是影響孩子聆聽的關鍵。在從事音樂故事欣賞的課堂中，孩子喜愛聽故事，只要有故事的部份，他們就會全神貫注。透過能提升孩子興趣音樂故事去欣賞，進而探討音樂更深層的面向，如作曲家以不同的主題、不同的樂器音色代表故事中的各種角色，再運用強弱、快慢、長短、高低、音程、曲式的變化來描寫高潮迭起的劇情，才是欣賞的精華所在。另外，藝文課程中，常透過肢體律動法、段落比較法、節奏樂器演奏法、角色表演法，以輕鬆的方式，帶領孩子投入音樂情境中。

學習欣賞的要領後，也期望孩子運用這樣的方式去聆聽不同類型的表演，康橋的孩子很幸運，擁有課堂中的教室小型表演、大下課的小舞台表演，以及專業及高規格的演藝廳表演，孩子有很多盡情揮灑的機會，他們也樂在其中。但給孩子一個適合欣賞音樂的氛圍，讓孩子學習尊重包容、友善聆聽，賞識讚美，當個稱職的好觀眾，更需要磨練與培養。

孩子們各有差異，提供符合其發展階段的教育情境，適時給予各種發展機會，使每個孩子的潛能得以充分發揮，並適度給予站上舞台的機會，相信長期在適性教育的音樂浸潤下，能夠讓更多孩子勇於表現、自信揮灑、學會欣賞、用心感受。

## 展現之美

# 藝文嘉年華在康橋

撰文：李盈萱老師

### 「臺上」與「臺下」都需要準備好！

表演藝術是需要人與人之間產生互動與共鳴，節目進行時才能呈現最好的表演效果與劇場氛圍；因此無論是台上的表演者或是台下觀賞者，都扮演了重要的角色。孩子們在藝文嘉年華活動中，不僅是表演者也是觀賞者，如此一來提供了孩子最完整的學習機會，而演出者在分享學習成果的同時也帶動藝術與人文課程的學習風潮，音樂亦是如此。在康橋，透過整合性的藝術教學活動，啟發孩子的音樂熱情；並以親身參與的方式，讓孩子在不斷思考與努力學習，奠定良好的音樂基礎及音樂素養能力。

### 透過「音樂」呈現世界音樂文化裡的特色

今年四年級是以七零年代「校園民歌」為主題，透過純真有活力的歌聲呈現出不同的懷舊風味，各班級藉由了解歌曲的背景及歌詞詞意，利用不同元素在美術課時創作各種的裝飾配件，再搭配孩子們精心設計的舞蹈表演橋段，讓每一班都有專屬於自己的特色與亮點。五年級則是以「各國民謠」為主題，藉由不同的民族曲風以直笛演奏的方式，讓台下的觀眾跟著笛聲一同環遊世界各地，孩子們透過對曲風的熟悉與歌詞的意境，構思出自己的劇本，和同學一同討論角色及製作道具，以戲劇的方式讓台下的觀眾了解樂曲要述說的故事。



### 「臺上一分鐘，臺下十年功」

想站在舞台上，接受大家的掌聲，是需要經過多少努力才能得來的呢？當學生站上藝文嘉年華的舞台，不管擔任是伴奏、演奏、演唱、演戲等任何角色，都只為了一個目標：「演出成功！」。在這樣共同目標下，學生們不僅在上課時想盡辦法將歌曲練熟，下課後也會絞盡腦汁，思考特別的演奏、演唱、舞蹈及戲劇表演相關動作，若遇到問題時大家將集思廣益一同解決。練習及準備的過程中，孩子們學習到如何與同學討論、聆聽和合作，如何組織讓音樂聽起來更動聽？這些都是有別於站在舞台上聽到掌聲就能獲得，而是透過演出和團隊練習，讓孩子們學習到人與人之間相處，和齊心合作完成的努力過程！

利用這樣的表演舞台，讓孩子在觀賞的當下互相學習觀摩，也培養對於表演藝術的鑑賞力和欣賞表演的禮儀，以表演者的身分，檢視自己的學習成果。藉由多元的表演，讓孩子發揮個人潛力，在舞台上得到屬於自己和全班的成就感，想必這會是孩子們成長過程裡，相當豐富卻有別於他人的舞台經驗。

# Be a reader, be an actor

## Kang Chiao's Fantastic Clubs



### Reading Club

### Beyond the Book Reading Club

#### Achieve3000: Differentiated Reading Instruction

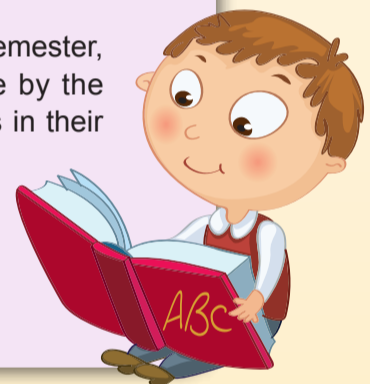
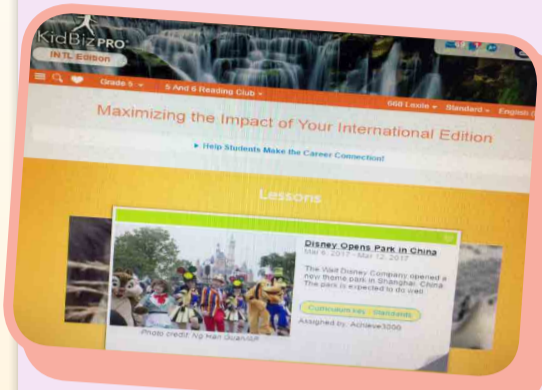
~ Gary Niemandt

Assistant Director, International Department

The Beyond the Book Reading Club was made available this year to students from grades three to six who love to read and are eager to see their reading improve. Two clubs were introduced – one for students in grades three and four and another for students in grades five and six.

We use an online program called Achieve3000, which challenges each learner at their particular reading level, individually. At first, we used Achieve3000 to establish a baseline Lexile reading level for each student. After that, the program's lessons and tools were used to improve students' reading skills and to track progress. The Achieve3000 content is completely adaptive - as student reading improves, so the difficulty of the material increases. We choose topics that we want our learners to discover more about and then assign the relevant readings. We also consider readings that link to students' projects and assignments to broaden their knowledge. We assign topics on current events and expose learners to articles that might spark their interests. Under the umbrella of Achieve3000, we use a program called KidBiz3000, which was designed especially for elementary school learners.

The Beyond the Book Reading Club has been a huge success this semester, and while we are eager to see what our students' Lexile levels will be by the end of the school year, we have already begun to see big improvements in their reading abilities. Our next goal is to incorporate writing assignments and then for students to work together on projects. Because every learner is unique in every way, including in their reading skills, the best approach to teaching reading is to meet each child where they are, and Achieve3000 does exactly that!



### Taking Center Stage

~ Sheryl Yu

English Teacher, International Department

Do you get stage fright? We all do, more or less. That is why the drama club teachers at Kang Chiao held auditions - to find those students who would dare to give it a try. Whether aspiring to become actors or just wanting to be more comfortable speaking out loud, students in the English Drama Club reach their goals by building confidence through performance.

Many people think that a drama club is only about acting, but if you dig a little deeper, you will find that it takes teamwork to support the different parts of the show. Students also need to do arts and crafts to bring the audience into the setting of the play. Dancing and collaborated body language becomes essential when a complete performance is conducted. Our grade 5 and 6 students even get to write their own scripts. We do a variety of activities to fulfill the goals and satisfy different student's interests, and when it is finally time to get up onto the stage, we have everything we need, and are ready... for lights, camera, action!

It's showtime folks!



### Drama Club



Grade 1  
Project

# Teamwork Makes the Dream Work

~ Bess Yang

English Teacher, International Department

Would you consider yourself to be a lone wolf when it comes to working together in a group? As our little Grade 1 students were not too familiar with working together in small groups, **Reading Street's Unit 2** on Community provided a fantastic opportunity for our students to build up a respectful and cooperative classroom setting. Our challenge was to write an expository text about teamwork, extending from the main reading **Helping Hands at 4-H**.

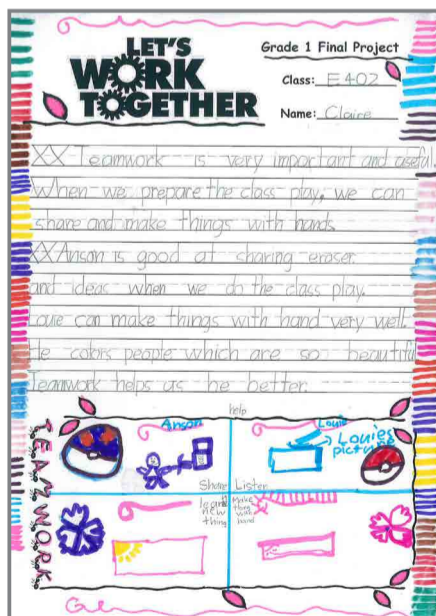
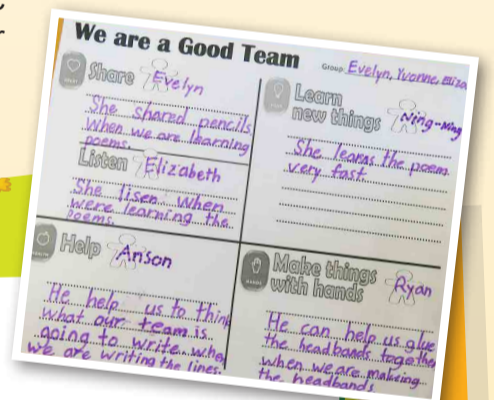
To accomplish the task, our Grade 1 students began by reading three poems - **My Dog Rags, Raccoon, and The Hippo**. They practiced the poems with the purpose of acting them out in a play. The idea of teamwork was then explicitly introduced to them through a number of short, structured lessons where they learned how to share, listen and help in a team. They then applied these skills implicitly in preparing for their play performances by making headbands, sharing materials, reciting poems, talking about ideas for action, and helping each other get into the characters of the play. After the play performances, we read the main reading **Helping Hands at 4-H**, and the students made text-to-self connections by comparing how children in a 4-H club work together, with how they worked together in preparation for their class play. Students then shared, with the whole class, examples of teamwork skills that each member of their group displayed in preparation for their play. In sharing their own experiences, they began to show great appreciation for the skills that are required for groups to work together successfully. Every student was now well prepared to write a 2-paragraph expository text about teamwork, extending from the main reading **Helping Hands at 4-H**.

While working together in groups is a big challenge for Grade 1 students, through this project our students have started the process of learning and applying crucial teamwork skills. The students were successfully able to reflect on and share which skills they had applied, and share them with the whole class. It has been a fun way to instruct our Grade 1's in both academic and social skills. In the end, our grade 1's did not only produce some fantastic individual writing, but also learned that when they work together as a group, wonderful things can be achieved!

While working together in groups is a big challenge for Grade 1 students, through this project our students have started the process of learning and applying crucial teamwork skills. The students were successfully able to reflect on and share which skills they had applied, and share them with the whole class. It has been a fun way to instruct our Grade 1's in both academic and social skills. In the end, our grade 1's did not only produce some fantastic individual writing, but also learned that when they work together as a group, wonderful things can be achieved!



## Student Work



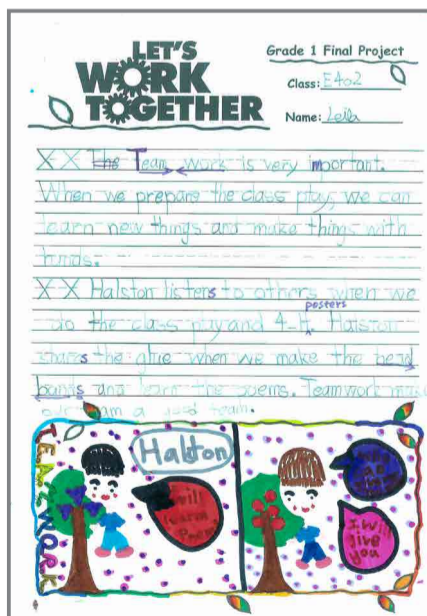
Claire Su 蘇芷妤 103

Teamwork is very important and useful. When we prepare for the class play, we can share and make things with our hands.

Anson is good at sharing his eraser and ideas when we do the class play.

Louie can make things with his hands very well. He colors people which are so beautiful.

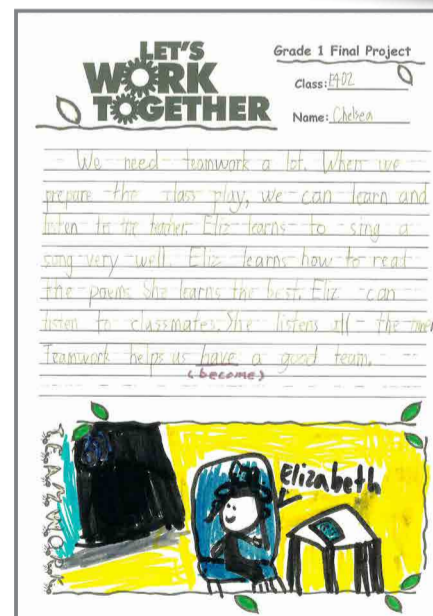
Teamwork helps us be better.



Leila Huang 黃心縵 101

Teamwork is very important. When we prepare for the class play, we can learn new things and make things with our hands.

Halston listens to others when we do the class play and 4-H posters. Halston shares the glue when we make the headbands and learn the poems. Teamwork makes our team a good team.



Chelsea Yang 楊紫琪 101

We need teamwork a lot. When we prepare for the class play, we can learn and listen to the teacher. Elizabeth learns to sing a song very well. Elizabeth learns how to read the poems. She learns the best. Elizabeth can listen to classmates. She listens all the time. Teamwork helps us become a good team.

# 親職教育 專欄

## 讓藝術萌芽於生活中

撰文：沈珏君老師

藝術與人文素養無分年齡、出生、職業、貧富，只要您想開拓視野，體驗生活，藝文領域提供最佳的學習平台。有研究指出，藝術與人文教育可以改善孩子在學校的整體表現，例如學習力、批判力、思考力維和創造力；可以刺激孩子的想像力和培養自信心，藝術與人文的過程也能培養孩子的毅力、注意力、合作能力、以及非語言的表達能力，藝術與人文教育還能幫助孩子了解和欣賞不同的文化和價值觀。

康橋積極提升孩子藝術人文素養，對於學生們的藝術與人文教育非常重視，除了落實藝術與人文的教學，在校園內規劃了藝文走廊展示學生們的優良作品，讓孩子在休息的時間都可以去欣賞，感受藝術的氣息。其次，學校規劃課間社團、課後才藝活動、社團期末成果發表、小舞台學生才藝表演及藝文嘉年華的活動等，以整合視覺藝術、音樂及藝術各方面的學習需求，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。

藝術教育的目的並非一定要把孩子培養成大藝術家，而是培育孩子對美的感受力、表達力和想像力。對孩子的藝術創作，隨意批評或是給予制式的框架，已不符合教育的潮流。現今的藝術教育已逐漸脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，而邁入以更自主、開放、彈性的全方位人文素養為內容的藝術學習。因為孩子有自己的思維方式，作品是代表孩子的，不是大人的，不要將自己的意志強加給孩子。藝術的教育應鼓勵孩子自由發揮，大膽地自我表達，給孩子創造一個快樂的氣氛，讓他們有充足的時間來展現自己的創意和探索，學會認同和鼓勵孩子的想法，哪怕一點點的發現，在得到大人們肯定後期時都能成為孩子心中美好的記憶，滋養出發現美的藝術氣息，也能幫助孩子發展出屬於他們的創造力和想像力。

父母永遠是孩子藝術的啟蒙者，或許有些父母會覺得自己缺乏藝術細胞，但無論如何，父母其實都有能力帶領著孩子共同創造和感受藝術之美。對於孩子的藝術人文素養教育，生活環境就是提供孩子學習的最佳媒材，偶爾利用油桐花季節、賞楓或賞櫻花之際，帶著孩子一起到戶外欣賞大自然之美，孩子從中可以很直接且實際的透過感官尋找美感。另外，也可以帶著孩子去看看美術展或電影、聽聽音樂會及參加各種戲劇舞蹈展演活動等，在過程中家長可以多問問孩子從他們的視角觀察到了什麼，用跟孩子一樣的心情來品味美的事物，請不要低估了孩子對美的感受力；也許因為他們的純潔無邪，可能感受到更真善美的世界。家長進入他們所看、所見、所聽的一切，不但可以增進親子情感，藝術美感也在孩子的心靈中發芽成長。

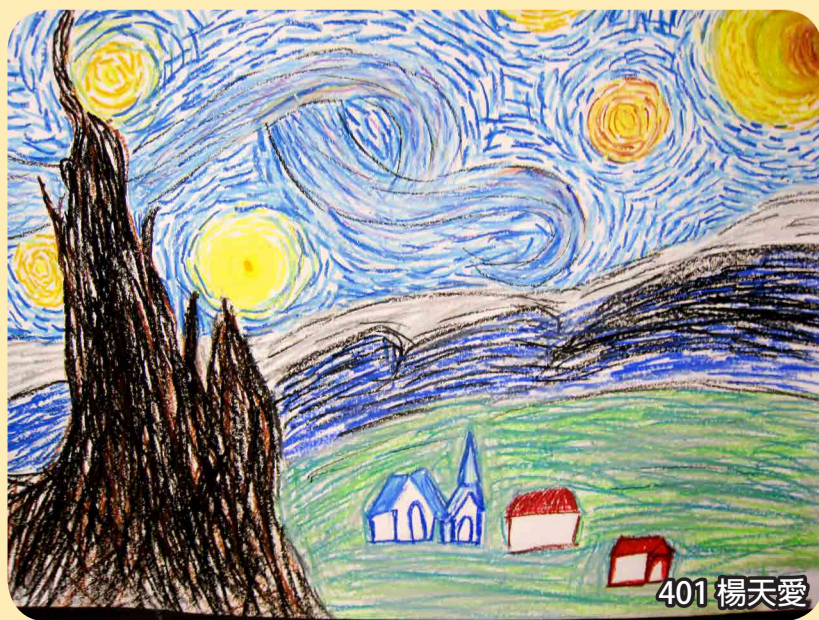


### 康橋小作家



### 接觸藝術大師 ~梵谷

梵谷對藝術的追求，是希望以真實、簡樸、強烈的色彩，讓所有可以看見的人，都可以了解他作品所要呈現的感受。所以在他的作品裡，有著單純易懂、及隨著心情起伏不定的筆觸。



401 楊天愛



403 卓昀慧



403 陳友熙



405 徐碩恩



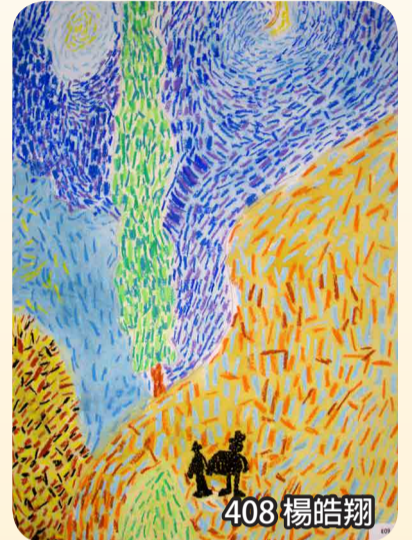
405 楊喻甯



405 吳雨軒



406 張崇悅



408 楊皓翔



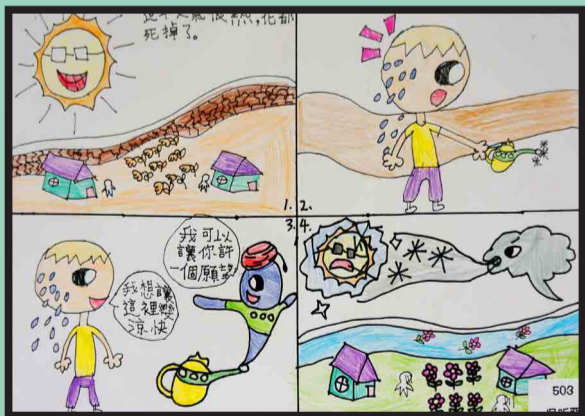
501 張庭睿



502 王梓洋



502 邱敬媛



503 吳昕亞

# 一起畫漫畫~ 劉興欽

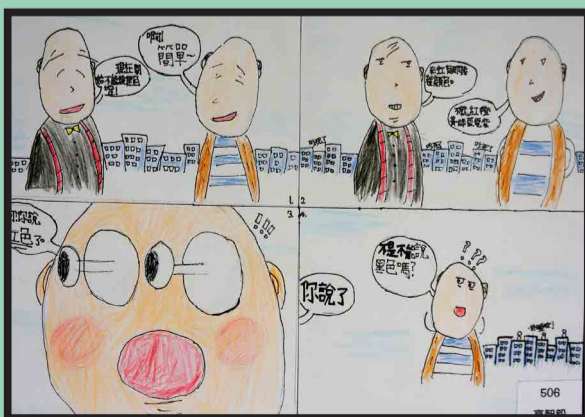
劉興欽為臺灣新竹縣人。將生活經驗畫入作品，更把漫畫中的人物化身為自身的寫照，創造了許多漫畫人物，如：阿三哥、小聰明、大孀婆等等，並在新竹縣內灣設有【漫畫展覽館】。讓我們來欣賞學生們的作品吧！



504 金妘庭



505 吳思琦



506 高智毅



508 羅羽芊

# 看見美感與創意

青山幼兒園 宋仔老師

## 孩子創意的發展

孩子的創意是從觀察開始，藉由生活中的圖片、書籍和環境等等，產生靈感，在幼兒園看見最多的是——學習同學的作品，孩子喜歡觀察同儕並仿效學習，同儕間一言一語：「你看我用樂高做的恐龍。」另一位孩子邊動手邊說：「我也會做，那麼簡單，我是暴龍還有很大的尾巴。」經過了仿效學習並加上自我的生活經驗，將多個想法做連結編織成「創意」呈現出來，另外，在主題活動中所進行的分組討論，孩子們接收了彼此的經驗與故事，燃起心中的好奇，渴望對新的事物再多了解一點，產生了學習動機，例如在小組中我們聽到孩子討論著：「我之前有玩過彈珠台。」、「我知道裡面有彈簧。」、「我有用手彈過彈珠。」、「你有用棒子嗎？我有喲！」、「我想到我們可以自己動手做彈珠台，我有看過有人在紙箱挖洞。」他們分享著各自的經驗，藉由討論組織成小組的想法，變成共同的「創意」。

## 老師於美感面向之引導

老師利用與主題相關的素材佈置校園，亦在教室角落中放入多元的教具、玩具、工具以及美勞材料，讓孩子不論在校園或是教室內都能探索到與主題相關的事物，進而激發新想法，加上觀察孩子間的討論，了解到他們的生活背景與想法，舉例來說有孩子會分享：「我先用色紙摺一隻狐狸，再用吸管剪成他的眼睛，就變的很像真的眼睛喲。」傾聽孩子後再將他們的想法加進課程中或是放入環境作展示，老師也鼓勵孩子勇於表達自己的想法、欣賞及回應他人的作品，相互交流之下，必定會蹦出新火花；除了隱性的環境外，老師在課程中也會「不經意」跟孩子分享自己的經驗，例如摺紙的技巧、顏料的混色、聆聽不同樂器演奏的感受等等，像是聊天一樣，老師開了頭後引起孩子學習動機，然後去嘗試，發展出新想法。

創意與美感所呈現的結果是主觀的，但是重要的是孩子體驗的過程，在幼兒園階段孩子需要的是「觀察」、「探索」以及「模仿」等能力之培養，在每一次嘗試新事物的過程中孩子們會得到經驗，老師也能從他們的分享中看見不一樣的新世界。

## 安全教育

# 校內環境及校外教學安全

大直校區行政活動組 翁漾琳組長

新學期開學了！大直校區的小朋友們於農曆年節假期結束後陸續返回校區，展開團體生活。新學期的展開，我們以一系列的安全教育宣導開序幕，即是希望藉由校園安全的主題，認識校園中可能隱藏的危險，維持校園環境安全並教導小朋友學習保護自己及他人的方法。

除了進行安全教育宣導，我們也將帶著小朋友們實際進行演練更加深刻印象。首先，在校內環境安全宣導週主要是帶領小朋友了解認識保護自我的一些安全知識，例如在廊間慢慢走不奔跑、上下樓梯抓握扶手不玩耍、不追逐及相互推擠等；那遇到了地震及火災時我們又該怎麼辦呢？一起認識各樓層緊急出口的標誌及位置，複習著失火時用手摀住口鼻、地震時手抱頭頭使用書包保護頭頸，再藉由實際的演練，更清楚了解發生災害時跟著老師的引導離開校區，前往安全的掩護點。

小朋友們在學期間最期待的莫過於校外教學，都會提早的到校做準備呢！但是，校外教學時我們要注意哪些安全事項，才能平平安安出遊；校外教學安全宣導週，藉由「小心陌生人」的短片及狀況劇的演出，教導小朋友在校外應注意的安全知識。

接下來我們也將在幼童車安全週，透過教學及實際演練，讓小朋友可以更加了解安全的重要性，並藉由幼園便利通的活動報導與您一同分享。



地震來時先找掩護

災害發生時跟著老師小心走樓梯

我會跟著老師小心過馬路

地震發生時保護頭頸

陌生人要幫我拍照可以嗎

災害發生時跟著老師朝逃生標誌出口離開

## 災害防護知多少

# 安全宣導及演練

康軒校區行政活動組 謝惠滢組長

為期二週的災害防護宣導及演練，孩子們學到什麼呢？讓我們一起透過圖像及文字的紀錄來瞧瞧吧！

幼童車安全宣導週～在幼童車上有哪些事項需要特別留意呢？記得搭乘幼童車時要握緊扶手坐好，遇到緊急狀況剎車時，才不會有危險。車上屬於密閉空間要戴上口罩，保護自己也保護別人。接著，我們動動腦想一想，若不小心一個人留在車上時，該怎麼辦呢？跟著老師一起來看看「救命三步驟」，**1.拍打窗戶2.打開窗戶3.爬到駕駛座按喇叭**，我們也實際前往幼童車上進行演練，過程中，有的孩子已知道如何進行，還會當起小幫手教導同學，有的則是第一次參與認真的跟著做。

防災、防震宣導週～台灣位處於地震帶上，不論是大人、小孩都需具備相關的知識，透過消防局宣導短片及逃生路線指引，讓孩子們在演練前可以了解該如何進行，接下來，跟著老師拿著手電筒、帶著口哨開始進行！聽到警報器聲響，記得手抱頭並小心翼翼的走下樓梯，最後，走到集合地點時，不要忘記保護頭頸好，等待老師點名囉！過程中，有孩子問：「現在是真的地震嗎？」還有孩子認真地說：「我要記起來回去教媽媽」。

安全宣導及演練的目的，是希望孩子在遇到困難時，知道如何解決及應對，當然，我們更是期盼每個人都能平平安安、健健康康喔！

